DER PROPHET

Oper in fünf Acten von Eugène Scribe

mit deutscher Uebersetzung von L. Rellstab

Musik von

GIACOMO MEYERBEER.

Clavierauszug.

Ouverture zu zwei Händen 1 Thlr. · Ouverture zu vier Händen 1⅓ Thlr.

I. Act.

Nº 1. Chor. — Ngr. 15
Der Lüfte Hauch, er schweiget
La brise est mu - et - te

Nº 2. Cavatine. (Sopran.) — 12½
Mein Herz, es schlägt so fröh -
Mon coeur s'é - lan — — —

Nº 2.b Dieselbe transponirt nach As dur. — 12½

Nº 3. Der Ruf zu d. Waffen. (Für Ten. 2 Bässe u. Chor.) — 15
Dein, o Herr, sind Ruhm und Ehren!
O roi des cieux, c'est ta vic - toire!

Nº 3.b Derselbe für 4 Männerstimmen. — 15
Dein, o Herr, sind Ruhm und Ehren,
O roi des cieux, c'est ta vic - toi-re!

Nº 3c. Derselbe für eine Stimme allein (Bass). — 10

Nº 4. Romanze für 2 Stimm. (Sopr., Alt.) — 15
Einst in tie - fen Stro - mes Wellen
Un jour dans les flots de la Meuse

II. Act.

Nº 5. Walzer u Chor. — 20
Tanzet, tanzet! Walzer ist der
Valsons toujours! oui, la valse a

Nº 6. u. 7. Der Traum und Pastorale. (Tenor-Solo mit Begl. von Ten. u. 2 Bässen.) — 27½
In ei - nes Dom's Wunder - bau,
Sous les va - stes ar-ceaux

Nº 7. Pastorale. (Tenor-Solo mit Begl. von Ten. u. 2 Bässen.) — 15
Keins von al - len Er - denrei - chen
Pour Bertha moi je soupi - re,

Nº 7.b Dasselbe für eine Stimme allein (Tenor.) — 10

Nº 8. Arioso. (Alt.) — Ngr. 7½
Ach! mein Sohn, Se - gen dir!
Ah! mon fils, sois bé - ni!

Nº 9. Scene und Quartett. (2 Ten. 2 Bässe.) — Rthl. 1¼
Unterm Joch, schwer ge - beugt,
Gémis - sant sous le joug

III. Act.

Nº 10. Chor der Wiedertäufer. — Ngr. 15
Ha! Blut! ha! Blut!
Du sang! du sang!

Nº 11. Lied mit Chor. (Bass.) — 20
Unzähl - bar gleich der
Aussi nombreux que

Nº 11.b Dasselbe ohne Chor (Bass). — 15

Nº 12. Chor. (Ankunft der Schlittschuhläufer.) — 20
Wie tra - gen die Mädchen, die
Voi - ci les fer - mières les-

Nº 13. Terzett. (Ten. 2 Bässe) — Rthl. 1⅓
Un - ter eu - ren Fah - nen
Sous vo - tre ban - niè - re

Nº 14. Chor der Empörer. (Männerst.) — Ngr. 12½
Du gahst dein Wort zum Unterpfand
Par toi Mun-ster nous fut promis

Nº 15. Gebet. (Tenor-Solo und Männerchor.) — 12½
E - wi - ger, schützender Gott!
É - ter - nel Dieu, Sauveur

Nº 16. Triumphgesang. (Tenor-Solo und Chor.) — 17½
Herr, dich in den Sternen-kreisen,
Roi du ciel et des an - ges

Nº 16.b Derselbe ohne Chor. — 12½

IV. Act.

Nº 17. Die Bettlerin. (Alt.) — Ngr. 10
O gebt, o gebt!
Don - nez, donnez,

Nº 18. Duett. (Sopr., Alt.) — 25
Dei - nem Sohn mei - nen Schwur
Pour gar - der à ton fils

Nº 19. Domine und Fluch. (Für Alt, Ten., 3 Bässe u. Männerchor.) — 10
Domine. Dass Gott
Que Dieu

Nº 19.b Dasselbe für eine Stimme allein (Alt). — 7½
Dass Gott schüt-ze den Herrn,
Que Dieu sau-ve le roi

Nº 20. Chor der Kinder und allg. Chor. — 12½
Seht den König, den Propheten,
Le voi - là, le roi pro-phète!

Nº 21. Lied. (Alt.) — 15
Ich bin, weh mir! die tief
Je suis, hé - las! je suis

V. Act.

Nº 22. Scene, Cavatine u. Arie (Alt). — 20
Ihr Ba - als - priester, ihr!
O pré - tres de Ba - al,

Nº 23. Duett. (Alt, Tenor.) — 25
Du, der Pro - phet, den die
Mais toi, mais toi, qu'on dé-

Nº 24. Terzett. (Sopran, Alt, Tenor.) — 25
Welche Thränen hab' ich —
Ah! combien ma dou - leur fut

Nº 25. Trinklied. (Tenor Solo u. Chor.) — 15
Auf, seht der Becher winket,
Ver-sez! que tout res-pi-re

Aus derselben Oper, für das Pianoforte arrangirt:

Krönungsmarsch, zu 2 Händen 10 Ngr. zu 4 Händen 15 Ngr. **Walzer,** zu 2 Händen 7½ Ngr. zu 4 Händen 10 Ngr. **Redowa,** zu 2 Händen 15 Ngr. zu 4 Händen 20 Ngr. **Schlittschuhtanz,** zu 2 Händen 15 Ngr. zu 4 Händen 20 Ngr. **Galopp,** zu 2 Händen 15 Ngr. zu 4 Händen 20 Ngr.

LEIPZIG, BEI BREITKOPF UND HÆRTEL.

PARIS, bei Brandus & Comp. LONDON, bei Cramer, Beale & Comp.

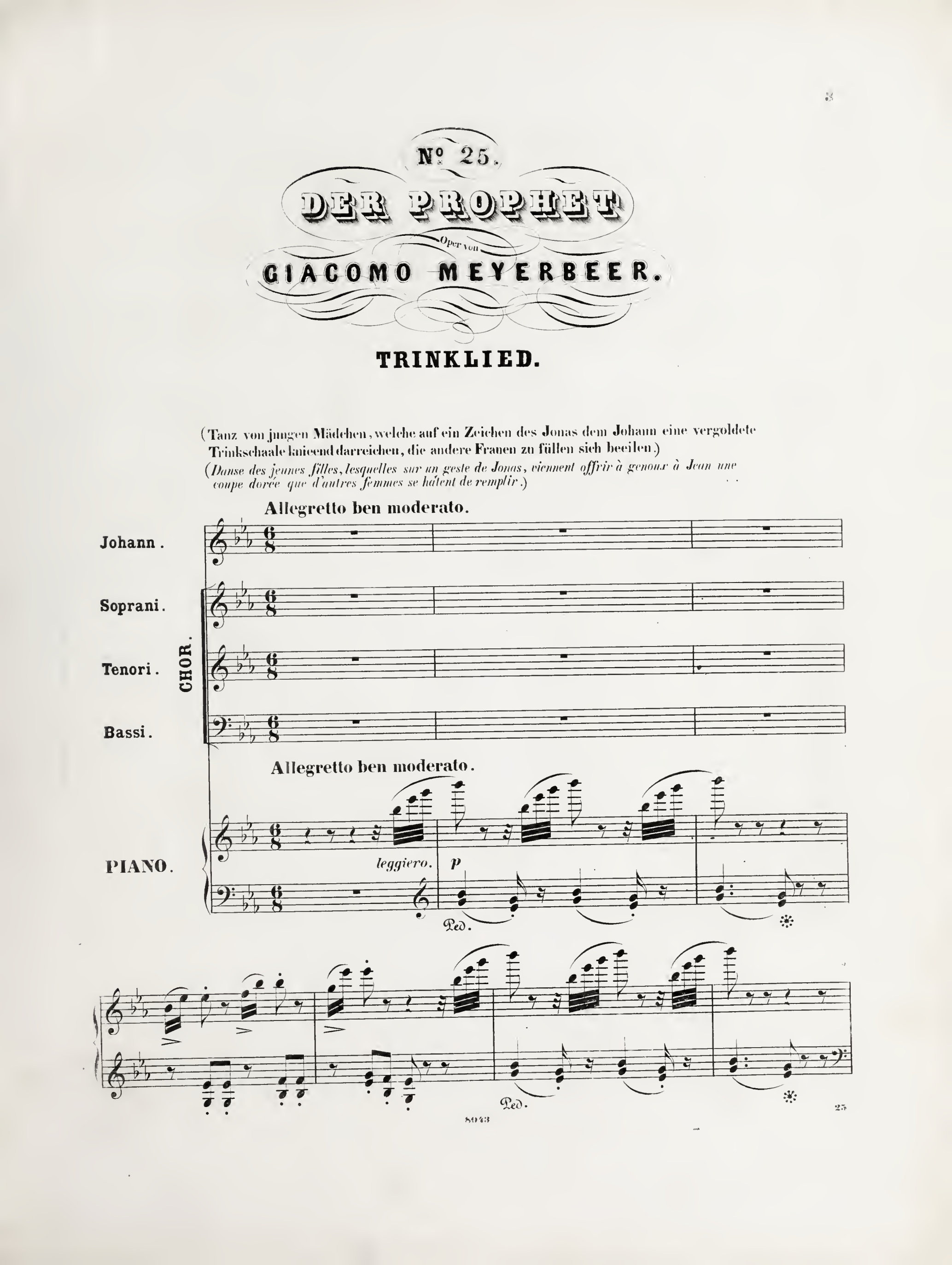
MAILAND, bei G. Ricordi.

Eigenthum der Verleger. *Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

[1849]

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/trinkliedderprop00meye


Nº 25.
DER PROPHET
Oper von
GIACOMO MEYERBEER.
TRINKLIED.
(Tanz von jungen Mädchen, welche auf ein Zeichen des Jonas dem Johann eine vergoldete Trinkschaale knieend darreichen, die andere Frauen zu füllen sich beeilen.)
(Danse des jeunes filles, lesquelles sur un geste de Jonas, viennent offrir à genoux à Jean une coupe dorée que d'autres femmes se hâtent de remplir.)
Allegretto ben moderato.
Johann.
Soprani.
Tenori.
Bassi.
CHOR.
Allegretto ben moderato.
PIANO.
leggiero.
p
Ped.
Ped.
25
8943

Ped.

Cantabile.

Ped.

dim.

Ped.

(1e Strophe.)
(1er Couplet.)

Johann.

(mit Kraft und wilder Lustigkeit.)
(avec force et d'une gaîté sauvage.)

(die Tänze hören auf.)
(les danses cessent.)

Auf! Seht der Be_cher win_ket,
Ver_sez! que tout res_pi_re

p pp f p

Ped.

schen_ket froh euch ein und trin_ket bis ihr in Tau_mel sinket durch
l'i_vres se et le dé_li_re! que tout cède à l'em_pi_re de

f p f p

Ped. Ped.

dol.

Wei - nes gold' - ne Gluth! Freu - de
ce nec - tar brû - lant! *ô*

cresc. *p dol.* Ped.

herrsche hier beim Fe - ste, es ver - herr - licht mei - nen Thron! Ihr Ge -
la cé - les - te fé - te! ô tri - om - phe si bril - lant! *com - pa -*

cresc. *molto cresc.*

fähr - ten mir und Gä - ste, es har - ret Eu - rer vol - ler Lohn! Her -
gnons du pro - phè - te, la ré - com - pen - se vous at - tend! *ve -*

f *fp* *p* *molto cresc.* *fp* *p*

Ped. Ped.

bei! schenkt ein! Her - bei! schenkt ein! schenkt ein!
nez! *ve - nez!* *ve - nez!* *ve - nez!* *ve - nez!*

cresc.

Ped. Ped.

Auf! Seht der Be - cher win - ket, schenkt froh euch
Ver - sez! que tout res - pi - re li - vres se et

fp *fp*

Ped. ✻ *ad lib.*

ein und trin - ket, bis ihr hin in sü - ssen Taumel sin -
le dé - li - re! ver - sez! que tout cè -

ad lib.

fp

Ped. ✻ Ped. ✻

legg.

ket durch goldne Wei-nes-gluth, durch Wei-nes
de à ce nec - tar brú-lant, à ce nec -

a tempo.

leggiero.

Ped. ✻ Ped. ✻

Variante.

Cadenza ad libit.

ja Wei-nes
tar brú -

Gluth, durch Wei-nes Gluth, Wei-nes Gluth, ja Wei - nes
tar, à ce nec - tar, à ce nec - tar brú -

Ped. ✻ Ped. ✻

NB.

Gluth!
lant!

(die Tänze beginnen wieder.)
(les danses recommencent.)

CHOR.

Soprani.

Lasst die Be_cher klin_gen dem Pro_phe_ten!
Vi_ve, vi_ve, vi_ve le Pro_phè_te!

Tenori.

Lasst die Be_cher klin_gen dem Pro_phe_ten!
Vi_ve, vi_ve, vi_ve le Pro_phè_te!

Bassi.

Lasst die Be_cher klin_gen dem Pro_phe_ten!
Vi_ve, vi_ve, vi_ve le Pro_phè_te!

Ped. Ped.

Der Pro_phet, er le_be! le_be!
Vi_ve le Pro_phè_te! vi_ve!

Der Pro_phet, er le_be! le_be!
Vi_ve le Pro_phè_te! vi_ve!

Der Pro_phet, er le_be! le_be!
Vi_ve le Pro_phè_te! vi_ve!

(die Tänze hören auf.)
(les danses cessent.)

Ped.

NB. Wenn man dieses Stück ohne Chor singen will, spiele man die Pianofortestimme dieser 7 Takte, welche alsdann als Ritornell für die zweite Strophe dienen.

Si l'on veut chanter ce morceau sans Choeurs, il suffit de jouer la partie de piano de ces 7 mesures qui servira alors de ritournelle pour le second couplet.

(2e Strophe.)
(2d Couplet.)

Johann.

Frisch auf! der Be - cher win - ket! Schenkt neu euch
Vér - sez! que tout res - pi - re l'i - vres - se et

f *p* Ped. *f* *p* Ped.

ein und trin - ket! Bis das Licht der Ster - ne blin - ket, tö - ne Becher und Lie - der -
le dé - li - re! que ré - son - ne la ly - re et le cor, le cor é - cla -

f *p* Ped.

klang! dol. Eu - rer war - ten neu - e
tant. Il est des pal - mes nou -

cresc. *p dol.* *p* Ped.

cresc.

Pal - men, ihr, er - wählt für Got - tes Reich! Bald sind reif der Ern - te
vel - les, que Dieu garde à ses é - lus! mes fi - dè - les a -

molto cresc. fp p Ped.

Hal - men, und der Lohn für Al - le gleich! Her - bei! Schenkt
mis, vous ne me quit - te - rez plus! ve - nez! ve -

f

molto cresc. fp p Ped. Ped.

ein! Her - bei! Schenkt ein! Schenkt ein! ——
nez! ve - nez! ve - nez! ve - nez! ——

cresc. Ped.

Frisch auf! der Be - cher win - ket! Schenkt neu euch
Ver - sez! que tout res - pi - re l'i - vres se et

fp *fp*

Ped. *

ein und trin - ket! Bis das Licht der Ster - ne blin -
le dé - li - re! ver - sez! que tout cè -

ad lib. *ad lib.*

fp

Ped. * Ped. *

ket, a tempo. trinkt Weines goldne Gluth! Trinkt Wei-nes
de à ce nec - tar brû - lant! à ce nec -

leggiero. *leggiero.*

Ped. * Ped. *

Gluth! Ja, Wei-nes Gluth! Wei-nes Gluth! Ja, Wei - nes
tar, à ce nec - tar, à ce nec - tar brû -

Ja, *tar* Weines *brû -*

Ped. * Ped. *

(die Tänze beginnen wieder.)
(les danses recommencent.)

Gluth!
lant!

CHOR.

Soprani.

f Lasst die Be_cher klin_gen dem Pro_
*Vi_ve, vi_ve, vi_ve le Pro_*

Tenori.

f Lasst die Be_cher klin_gen dem Pro_
*Vi_ve, vi_ve, vi_ve le Pro_*

Bassi.

f Lasst die Be_cher klin_gen dem Pro_
*Vi_ve, vi_ve, vi_ve le Pro_*

f *ff* *p*

Ped. * Ped.

f

phe_ten! Der Prophet, er le_be, le_be hoch!
phè_te! vi_ve le Pro_phè_te à ja_mais!

f

phe_ten! Der Prophet, er le_be, le_be hoch!
phè_te! vi_ve le Pro_phè_te à ja_mais!

f

phe_ten! Der Prophet, er le_be, le_be hoch!
phè_te! vi_ve le Pro_phè_te à ja_mais!

ff

Ped. *

Bei **Breitkopf & Härtel** in Leipzig sind erschienen und durch alle Buch- und M

A0 6484

DIE HUGENOTT

Grosse Oper in fünf Aufzügen von Scribe

mit deutscher Uebersetzung von J. F. Castelli

Musik von

GIACOMO MEYERBEER.

Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und französischem Texte. 2 Bände ..... Netto	15	—
Derselbe ohne Finales	5	—
Klavierauszug ohne Worte, zu vier Händen	8	—
Derselbe zu zwei Händen	6	15
Als Quartett für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell arrang.	8	—
Ebenso für Flöte, Violine, Bratsche und Violoncell arrangirt	8	—
Als Duo für zwei Violinen arrangirt. Liv. 1. 2..	2	—
Ebenso für zwei Flöten arrangirt. Liv. 1. 2	2	—

Aus derselben Oper sind einzeln erschienen:

1.	**Trinkchor.** (Männerstimmen)	Freunde kommt zu Tische ..... *A table, amis, à table*	—	25
2.	**Romanze.** (Tenor)	Ihr Wangenpaar ..... *Plus blanche, que*	—	10
3.	**Recitativ u. Choral.** (Bass)	Welche seltne Figur ..... *Quelle étrange figure*	—	10
4.	**Hugenottenlied.** (Bass)	Die Klöster brennt ..... *Pour les couvents*	—	15
5.	**Gruss des Pagen.** (Sopran)	In diesem Schloss, was ..... *Dans ce chateau que*	—	7½
6.	**Arie.** (Sopran)	O glücklich Land ..... *O beau pays*	—	20
7.	**Chor.** (Sopran und Alt)	Ihr Mädchen kommt ..... *Jeunes beautés*	—	20
8.	**Bindenscene.** (Sopran und Alt)	Er ist da ..... *Le voici!*	—	10
9.	**Duett.** (Sopran und Tenor)	Wer bist du, himmlisch ..... *Beauté divine*	—	20
10.	**Schwur.** (Männerchor)	Bei des Königs theurem ..... *Par l'honneur*	—	15
11.	**Soldatenlied.** (Tenor und Chor)	Er nahm den Säbel ..... *Prenant son sabre*	—	20
	Litanie. (Sopran)	Heil'ge Maria, sei ..... *Vierge Marie, soyez*		
12.	**Zigeunerlied.** (2 Soprane)	Ihr, die ihr wollt ..... *Vous qui voulez*	—	10
13.	**Der Feierabend.** (Chor)	Geht heim und verlasst ..... *Rentrez, habitans*	—	5
14.	**Duett.** (Sopran und Bass)	Ich warte hier ..... *Je l'attendrai*	1	—
15.	**Terzett und Chor.**	Ha! ihm drohen Gefahren ..... *Un danger le menace*	1	—
16.	**Spottchor.** (4stimmig)	Hier sind wir ..... *Nous voilà*	—	15
17.	**Cavatine.** (Sopran)	Er ist's allein, den ..... *Parmi les pleurs*	—	7½
18	**Verschwörung und Waffenweihe.**	Vom Krieg, der uns ..... *Des troubles renaissants*	1	15
19.	**Duett.** (Sopran und Tenor)	O Gott, wo eilt ihr hin ..... *Raoul, où allez-vous?*	1	10
20.	**Arie.** (Tenor)	Ich sah beim Scheine ..... *A la lueur de leurs*	—	20
21.	**Trio und Chor.** (Sopran, Tenor und Bass)	Wie, du bist's, mein Marcel ..... *C'est toi, mon vieux Marcel*	1	20

Rondo: Nein niemals in der That ist so etwas geschehen. (*Non, non, vous n'avez jamais, je gage.*) Für eine Mezzo-Sopran- oder Alt-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Als Einlage in die Hugenotten, Rolle des Pagen ..... — 15

Ouverture für Orchester	2	15
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen	1	—
Dieselbe für Pianoforte zu zwei Händen	—	20
Ballets für das Pianoforte	1	—
Potpourri für das Pianoforte zu vier Händen	1	—
Dasselbe für das Pianoforte zu zwei Händen	1	—
Dasselbe für zwei Violinen	1	—
Contretänze für das Pianoforte von F. L. Schubert	—	10
Contretänze, 2 Galopps und 1 Walzer für das Pianoforte von Tolbecque	1	—
Walzer für das Pianoforte von G. Kunze	—	15
3 Galoppen für das Pianoforte von G. Kunze	—	10
Walzer für das Pianoforte von A. E. Titl	—	15

Ferner sind von **G. MEYERBEER** in demselben Verlag erschienen:

Sechs Elegieen und Romanzen für eine Singstimme mit deutschem und französischem Texte und Begleitung des Pianoforte. Complett 1 10

Dieselben einzeln:

1. **Der sterbende Dichter** (*Le poète mourant*) für Tenor .... — 15
   Der Dichter sang, an der sterbenden Lampe
   Le poète chantait, de sa lampe fidèle
2. **Mailied** (*Chant de mai*) für Sopran ..... — 10
   Kennst du das süsse Lied?
   Connais-tu la chanson
3. **Die Tochter der Luft** (*La fille de l'air*) für Sopran ..... — 7½
   Träume mich freundlich umweben
   Ma vie est faite de songes
4. **La Marguerite du poëte** für Sopran ..... — 5
   Die sich der Sänger auserkoren
   La marguerite du poëte
5. **Die Wahnsinnige** von St. Joseph (*La folle*), für Sopran ... — 7½
   Ihr Thränen, strömet hernieder
   Mes pleurs, mouillez celle pierre
6. **Fantasie** für Sopran ..... — 10
   Blüthen, die ihr die Fluren kränzet
   Marguerites de mes prairies

Sonntagslied: Gebet eines jungen Mädchens. (*Le Chant du dimanche*) für Sopran mit Begl. des Pianof.
Rings waltet heiliges Schweigen.
Dans un heureux silence ..... — 7½

Lied: Heimliche Liebe (*Délire*) für Sopran mit Begleitung des Pianoforte.
Meines Lebens stille Blüthe.
Sur ma vie, à son aurore ..... — 5

Drei deutsche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte ..... — 15

Dieselben einzeln:

No. 1. Lied von H. Heine: *Die Rose, die Lilie, die Taube* — 5
„ 2. Die Rosenblätter von M. Beer: *Wirf Rosenblätter in die Fluth* ..... — 5
„ 3. Lied des venetianischen Gondoliers v. W. Müller: *Komm Liebchen, komm! die Nacht ist hell* ..... — 5

Die Gibellinen in Pisa. Oper von G. Ott, zur beibehaltenen Musik der Oper: „Die Hugenotten". Vollständiger Klavierauszug ..... 12 —
Einzelne Nummern à 5 Ngr. bis 1 Thlr. 5 Ngr.